

BASSO

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1617.

Agostino Agresta,



Argoletta. Pargo letta è co le i Ch'accendei



de fir mie i Ch'accendei de-



fir miei E par goletto E pargolet-



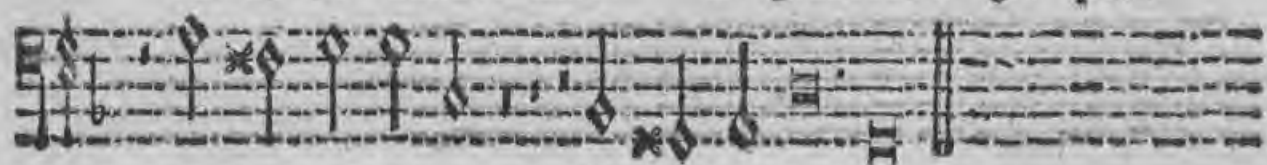
to è Amore Che mi faet ta Che mi fa-



et ta Che mi faet ta il core



Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grã pena



e gran tormento ij.



BASSO



E voi la grima a pieno Non mostrate il do.



Io re Se voi lagrime a pieno Non mostrate il do fa.



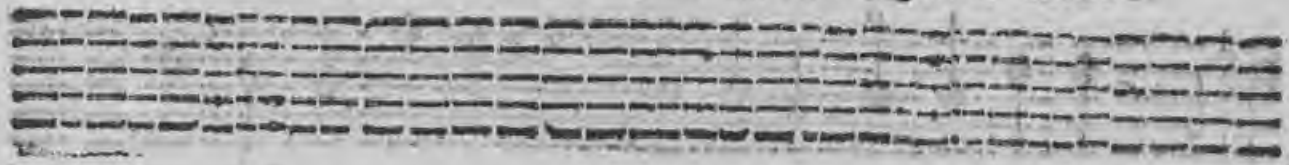
re A che ver la te fao re A che ver la te



fuore Sta re ni dentro ij.



& soffo gate il core, & soffo gate il core.



O B A S S O . 31114 abt0032

5



Reffo vn fu me tranquillo Disse a Fi le



na Eurillo

Quante son queste arene Tante son le mie

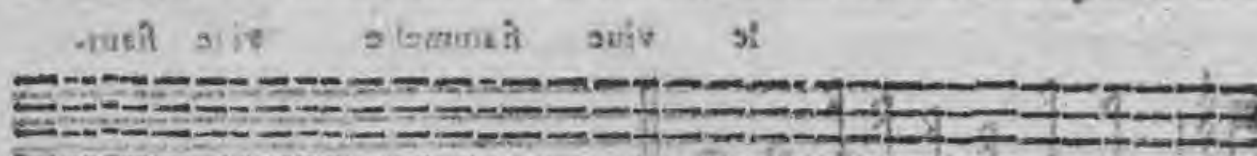


pe ne

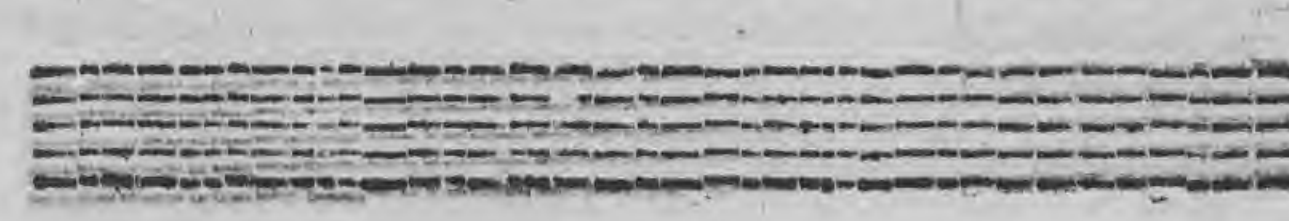
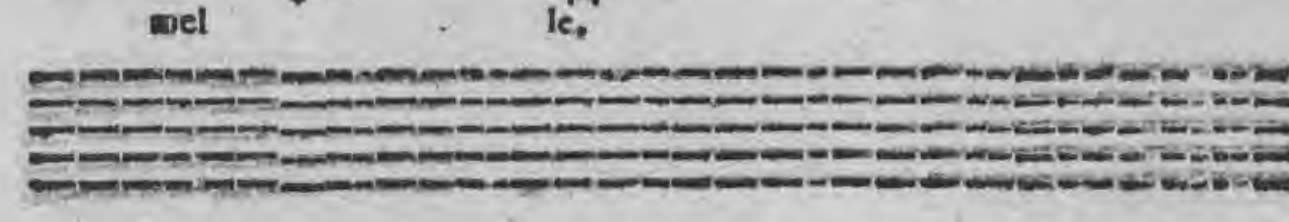
Tante hò per te nel cor piaghe pro-



fonde.



6 Seconda parte. O B A S O



B A S S O

7



H do lente parti ta Ah fin de



là mia vita Da te parto e non moro E sento



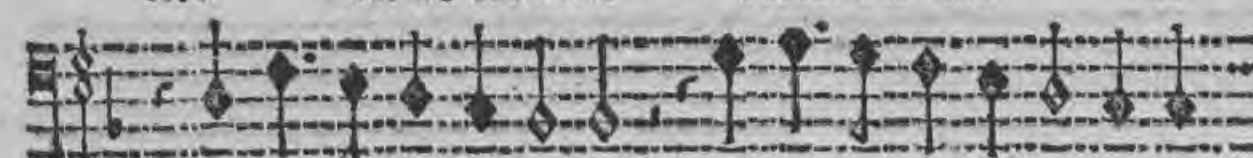
nel par ti re vn vna ce mo ri re Che dà vita al do-



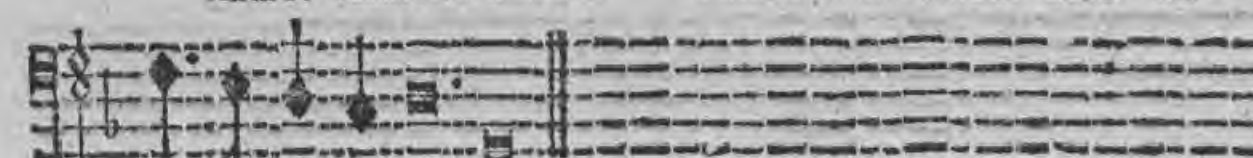
lo re Vn vna ce mo ri re, Che dà vita al do-



lore Per far che moia Per far che mo ia



immo ralmente il core immo ralmente il core im-



mortalmente il co re.



E la doglia e'l mar ti re Non



può farmi mo rire **M** Mostra mi al meno A mo re



Mostrami al meno Amore

Come di gioia, e di pia-



cer, e di piacer si more.

37 JULY 17 31 41

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DE FRANCE
PARIS

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DE FRANCE
PARIS

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DE FRANCE
PARIS

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DE FRANCE
PARIS

Seconda parte.

B A S S O

9



O i che la morte mia negli occhi hauete E



la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite



dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento



poi Mille volte morir ma in braccio a vo-



i Mille volte morir ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i.



B



Vando di pure. Ruggia d'osa humi detra Sparge la



molle herbet ra ij. Di mille



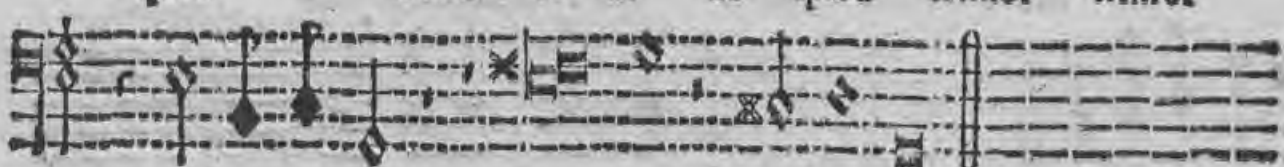
perle, e mille ij. Quando a l'au-



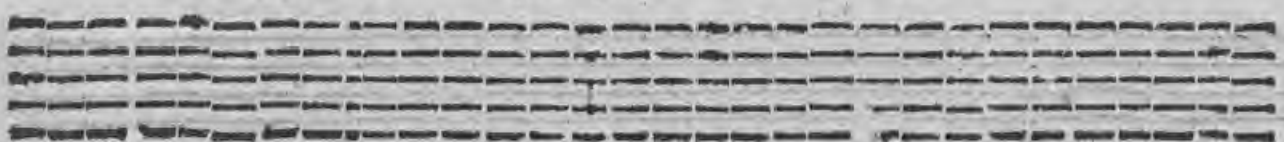
re tranquille ij. Odor fo a ue



spira Odor fo a ue spira Allhor Allhor



dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.



Primo parte.

B A S S O

10



O mi son. E rido, e canto al la staggon nouel-



la Io mi son gio ui netta

E rido, e canto alla sta-



gio nouella

la mia dolce pasto rella.

B 3

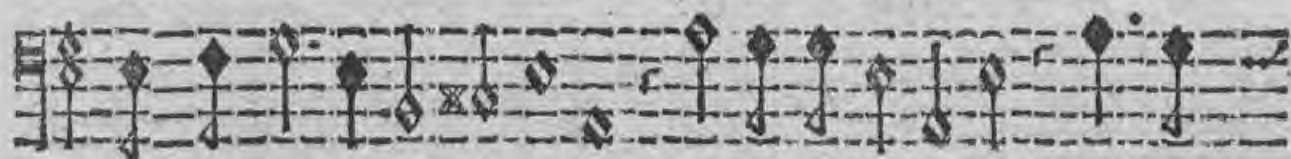
78 Seconda Parte. B A S S O



Vando. A quel canto il cor mio Son gioui-



nett'anch'io Prima ue ra d'amo re Che ne be-



gli occhi tuoi fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse



l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per te Prima-



uera perte ij. non farà mai.





Fucine. Ai cui fo a ui fochi Ai cui fo-



ai fochi il mello core Sa laman dra amo-



rosa arde, e non more Poiche chiusi voi sete Come hoi-



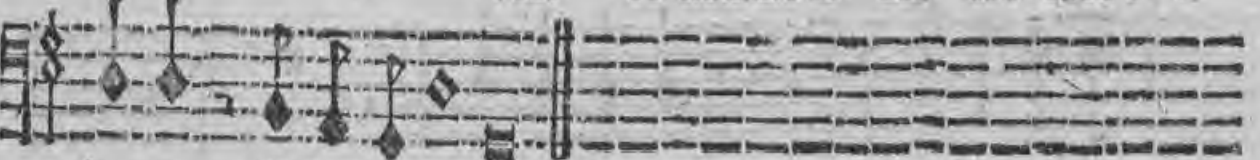
me ij. pur m'arde te shi Come io sento



Vine le fiame al cor se'l foco è spento ij.



Vine le fiamme al cor se'l foco è



spento se'l foco è spento.



Ve rose. L'altrier nascend' il dì primo di Maggio Bel



dono è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e faggio egual-



mente diuiso Con sì dolce parlar Con sì dolce parlar e con



vo ri so ri-



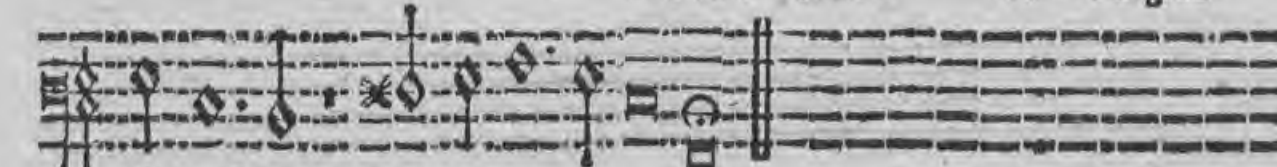
so Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'un'e l'altro fea cangiar



il viso ij.

Prima Parte.

B A S S O

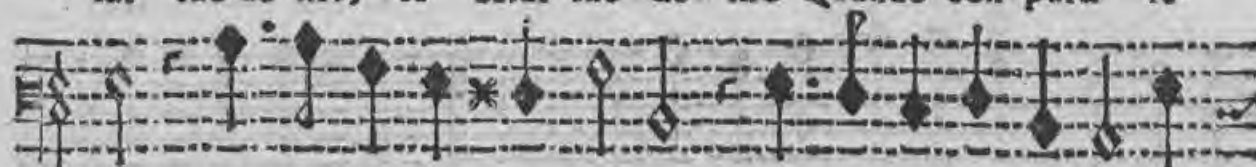
21



Com'è gran marti re A ce-



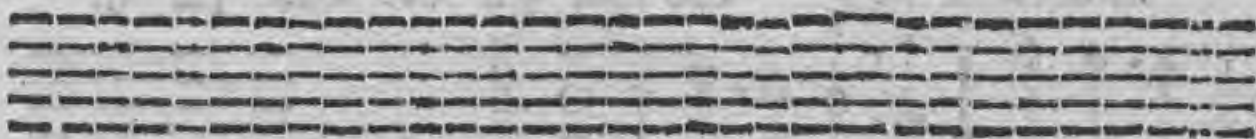
lar suo de fire, A eelar suo de fire Quando con pura fe-



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.





Mio fo aue ardore

O mio fo aue ar-



dore O mio dolce de si o

E voi fete il cor



mio Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo core



E voi fete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



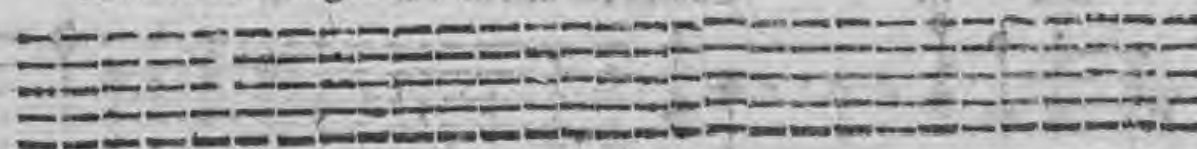
fia ch'io non v'ami

Che viuer più Che viuer più ij.



Che viuer più non brami.





Mor Amor m'ha poſto come ſegn'a ſtra-
 le Com'al ſol neue Com'al ſol neu'è come cera al fuoco
 E come neb bia ai vèto e ſon già roco ij.
 Da gli occhi voſtr'vſcil ij. colpo mor-
 tale ij. Contra cui non mi val ij.
 tempo ne loco ſola procede il ſole il ſo-
 le e' ſo eo e ven ro ond'io ſon
 tale ond'io ſon tale.

Seconda parte.

BASSO

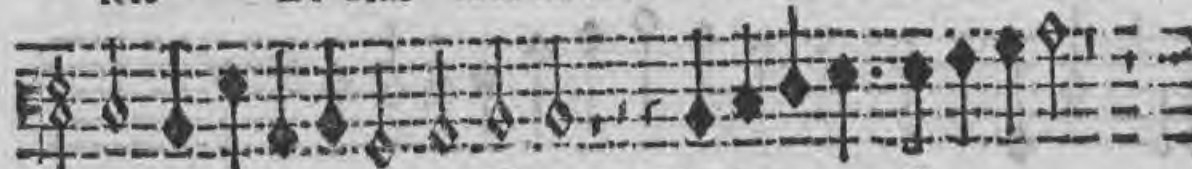
59



L pèñer son fast te e'l viso va



sele E'l desir foco insieme E'l desir foco insieme cò que-



st'arme insieme con quest'arme Mi pùge Amor ij.



m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico canto e le paro-



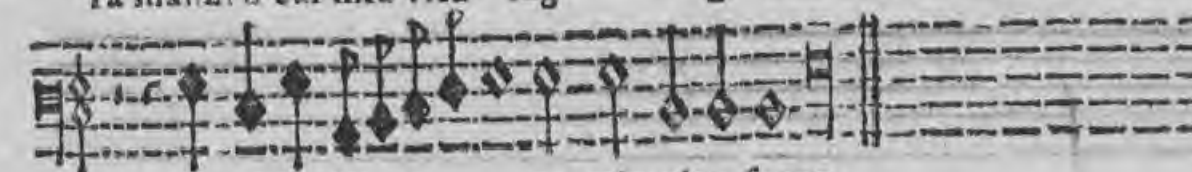
le Col dolce spìr'ond'io ond'io non posso airarme Son



l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au-



ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui



mia vita fug ge mia vita fugge.



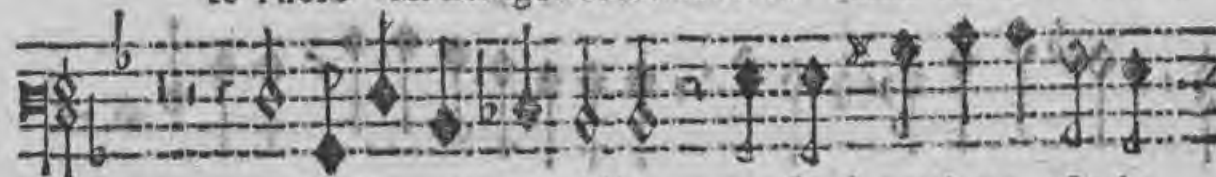
Ltro. Che lacci, e nodi ij.



Altro non hò da voi lche lacci, e nodi Donna ch'è tut-



te l'hore Mi stringoà fortemente in mille modi



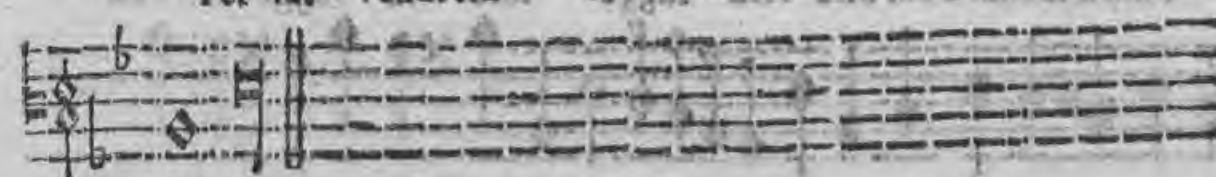
Ond'è ben giustio ch'io Per far vendetta de lo



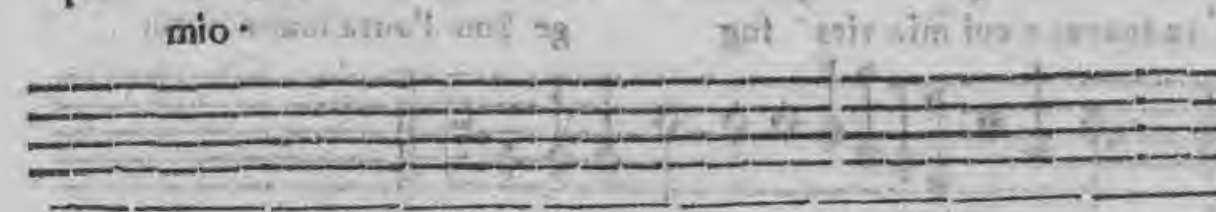
stratio mio ij.

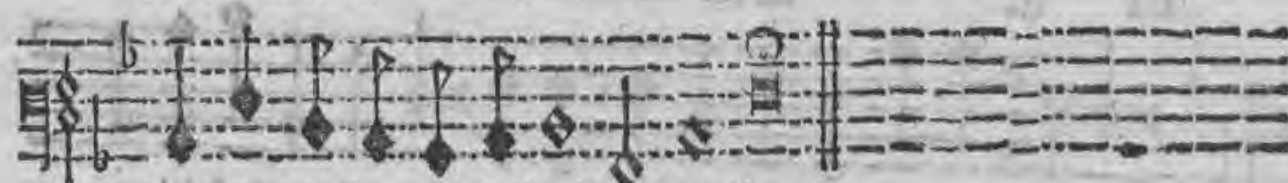
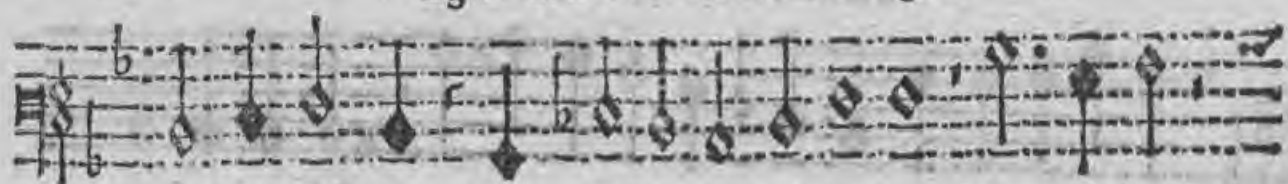


Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio



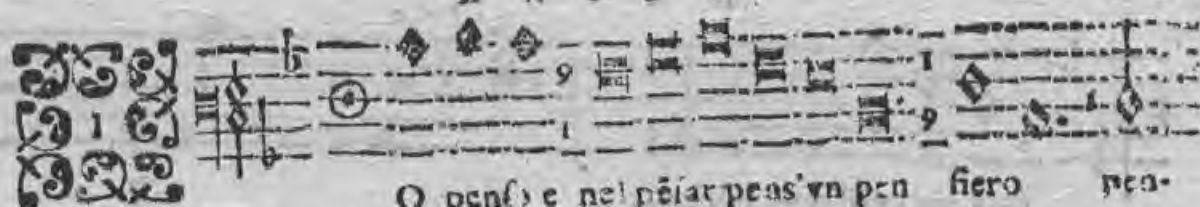
mio



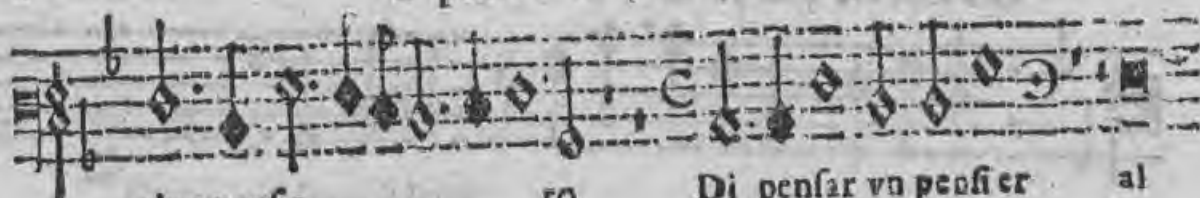


vostri indisso lubi li e immortali.

Afeiat'hai morte ij. senza sol sen-
 za sol il mondo sen za sol il mondo Oscuro, e fred-
 do amor cie'e in herme Legiadria igouda ij.
 le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue
 pondo Cortesia inband'e honestade in fondo Dogliom'io
 sol ij. ne sol hò da dolorme ne sol hò da do-
 lorme Che suelt'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-
 mo valor qual fial secondo.



O penso e nel pētar pens'vn pen fiero pen-



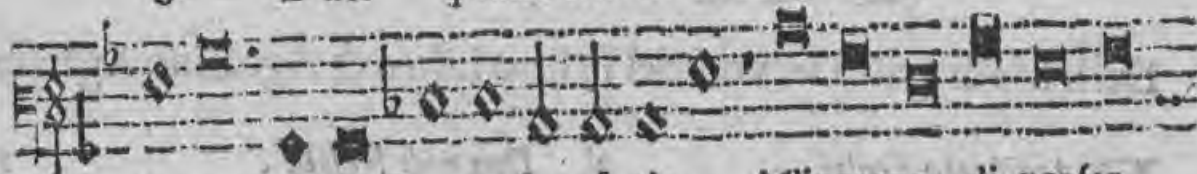
s'vu pensie ro Di pensar vn pensier al



pensier mio al pensier mi-



o E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-



fo pensar pensier pensier nō rio M'ingegno di pensar



vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-



o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor già pēso ch'ogn'hor già



penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso

B A S S O

Già mai viè quel pēsier ij. ij.

ij. qual sempr'io penso

qual sem pr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Presso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose d'Amor pieno .	6	Fugg' il seren' è l' verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m' hà posto .	18
Se la doglia, e' l' martire .	8	Il pensier son saette .	19
Voi che la morte mia .	9 ¹	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stille .	10 ¹	Leghi le braccia .	21
Io mi son giouinetta .	11	Lasciat' hai morte .	22
Quando subitamente .	12	Io penso, e nel pensar .	23
O fucine d'amer .	13		

IL FINE.

